

A large-scale abstract painting featuring a dense, textured surface of dark grey and black, with horizontal brushstrokes and various organic shapes. Interspersed throughout are several brightly colored geometric forms: a prominent vertical brown rectangle with circular holes on the left; a large orange rectangle in the center; a yellow triangle on the right; and several smaller red, green, and blue shapes. The overall effect is one of a chaotic, celestial landscape.

Marc Lambrechts
Cosmic Playground

Marc Lambrechts
Cosmic Playground



Matter is never just matter. Corn husks, banana leaves, bamboo, rubber, cement, oil, latex, leather: all are imbued with a cosmic vision manifested through the artist's eye-hand assemblage (the eye provides the vision, the hand produces the gesture). And down comes a piece of the universe. A galactic chunk, as if plucked from the heavenly domain, harnessed and recreated on a flat surface. You see stolen pieces of universe here, framed so as to help you see yourself in it (*Sliver of the Universe*). Otherwise you would lose yourself. Outer space is too vast, its depth fathomless. These "poor" materials which you cannot recognize with your naked eye molt into new configurations of the cosmos itself. By new I mean slightly different than the real one (if we could ever capture the cosmos with the word "real"). Let us be clear: only with the humblest materials can infinite cosmic energies be summoned.

Materie ist niemals nur Materie. Maishülsen, Bananenblätter, Bambus, Gummi, Zement, Öl, Kautschukmilch, Leder: Alle sind von einer kosmischen Vision erfüllt, die sich durch die Auge-Hand-Assemblage des Künstlers offenbart (das Auge führt die Vision herbei, die Hand bringt die Geste hervor). Und schon kommt ein Stück des Universums hernieder. Ein galaktischer Brocken, wie von den himmlischen Feldern geplückt, nutzbar gemacht und neu erschaffen in einer ebenen Oberfläche. Was Sie hier sehen, ist universales Diebesgut, gerahmt, damit Sie sich darin besser erkennen können (*Sliver of the Universe*). Sonst würden Sie sich verlieren. Das Weltall ist zu gewaltig, seine Tiefen sind unergründlich. Diese "armen" Materialien, mit bloßem Auge nicht zu erkennen, in neue Konfigurationen des Kosmos selbst gegossen. Mit neu meine ich, ein wenig anders als der wirkliche (wenn wir denn den Kosmos je mit dem Wort "wirklich" erfassen können). Wir müssen uns bewusst sein: Nur mit den bescheidensten der Materialien lassen sich unendliche kosmische Energien herbeiholen.



The surface is never just a surface. The paintings become what they are through scratching, yet we see precision and care in the gesture of erasure (*Cosmic Playground*). There is nothing negative in the damaged surface; rather, what you see is the affirmation of another surface beneath, a playful tension of pierced realities of the universe (*Interstellar*). In fact, the disruption of the surface is repaired with added elements (rubber or wood). Therefore the surface is never flat; its depths and elevations reverberate. The universe, as we know, is not silent; radio signals are emitted in bursts of energy from stars and planets; the universe speaks constantly and even the silence is part of this speech (*Interstellar Talks*). For silence is vibrating. Indeed, it is the music of the spheres that we see in these paintings. Or else, we hear it with our eyes. And this reverberation is further intensified in the works on paper where the fragile, thinned out surface turns into a fluttering veil (*Dancing Stars 2*).

Die Oberfläche ist niemals nur eine Oberfläche. Die Gemälde werden, was sie sind, durch Ritzung, doch erkennen wir in der Geste des Ausradierens Präzision und Sorgfalt (*Cosmic Playground*). Es liegt nichts Negatives in der beschädigten Oberfläche; was man sieht, ist eher die Bestätigung einer weiteren Oberfläche darunter, eine spielerische Spannung zwischen durchbrochenen Wirklichkeiten des Universums (*Interstellar*). Und der Riss in der Oberfläche wird ja mit hinzugefügten Elementen (Gummi oder Holz) repariert. Aus diesem Grund ist die Oberfläche niemals eben; ihre Tiefen und Erhebungen hallen nach. Wie wir wissen, ist das Universum nicht still; Radiosignale werden in Energieausbrüchen von Sternen und Planeten ausgesendet; das Universum spricht ununterbrochen und selbst die Stille ist Teil seiner Rede (*Interstellar Talks*). Denn Stille schwingt. Es ist tatsächlich die Musik der Sphären, die wir in diesen Gemälden sehen. Oder anders: die wir mit unseren Augen hören. Und dieser Nachklang ist in den Arbeiten auf Papier noch verstärkt, bei denen die fragile, ausgedünnte Oberfläche sich in einen flatternden Schleier verwandelt (*Dancing Stars 2*).



The image is never just an image. For the artist renders the fabric of the universe with supple lines of a shimmering grid (a cheese cloth imprinted on leather) upon which space flowers grow (*Space Flowers*). Or we see the delicate net in the image of the collision of particles, where a chaos of entangled lines emerges from the seemingly ordered grid (*Bubble Chamber XV*). It is not only in the choice of the materials that the artist humbles his vision; it is also in the size of the panel. Hence, the biggest event in astrophysical and religious history – the genesis of the universe – is set in the smallest frame, for the eye is not an organ of measurement but rather one of prescience (*Genesis*). Here the smears of white, red, brown, green, blue come from a single undislosed color out of which all matter forms (then, now, and forever).

Das Bild ist niemals nur ein Bild. Denn der Künstler gibt den Stoff des Universums in den weichen Linien eines mit *space flowers* bewachsenen schimmernden Netzes (eines auf Leder geprägten Seihuchs) wieder (*Space Flowers*). Oder wir sehen das feine Netz im Bild der Partikelkollision, in dem aus dem scheinbar geordneten Liniennetz ein Chaos verworrender Linien hervorgeht (*Bubble Chamber XV*). Nicht nur in der Materialwahl hüllt der Künstler seine Vision in Demut, sondern auch in der Größe seiner Werke. So wird das größte Ereignis in der Geschichte der Astrophysik und der Religion – die Entstehung des Universums – in den kleinsten Rahmen gesetzt, da das Auge doch kein Organ der Vermessung, sondern eines der Voraussicht ist (*Genesis*). Hier kommen die Schlieren von Weiß, Rot, Braun, Grün, Blau von einer einzigen unentdeckten Farbe her, aus der sich alle Materie bildet (vormals, heute und immer).



The universe is never just a universe. Sometimes it resembles incandescent cities (*City of Light*), or the ruins of an ancient empire, captured by the synthetic-aperture radar mounted on spacecrafts (*Creations*). Sometimes the universe looks like unicellular diatoms floating in a primordial fluid space (*8200 Light Years Away*). Indeed, the painter's eye is a radar-eye.

And so the artist reveals the cosmic playground through his distorted oculus that siphons the slippery truth of space and time into the confines of the metal frame. And with this act of constraining he initiates us into the mysteries of matter, which are nothing but the mysteries of transmutation, where everything participates in everything, and where nothing is unrelated (*Mysterious Worlds*).

– Dejan Lukić

Das Universum ist niemals nur ein Universum. Manchmal ähnelt es gleißenden Städten (*City of Light*), oder den Ruinen eines vorzeitlichen Reichs, wie sie von dem bildgebenden Radar eines Raumschiffs eingefangen werden (*Creations*). Manchmal sieht das Universum aus wie einzellige, in einem urzeitlichen fluiden Raum treibende Kieselalgen (*8200 Light Years Away*). In der Tat, das Auge des Malers ist ein Radarauge.

Und so lässt der Künstler den kosmischen Spielplatz durch sein schiefrundes Bullauge erkennen, das die glitschige Wahrheit von Raum und Zeit in die Grenzen des Metallrahmens füllt. Und indem er dieserart Grenzen setzt, weicht er uns in die Geheimnisse der Materie ein, welche keine anderen sind als die Geheimnisse des Verwandelns, bei dem alles an allem teilhat, und nichts unverbunden bleibt (*Mysterious Worlds*).

– Dejan Lukić

1

Cosmic Playground

2017

107 × 107 cm



2

Interstellar

2017

107 × 107 cm



3

Swimming in a Cosmic Pool

2016

40.5 × 122 cm

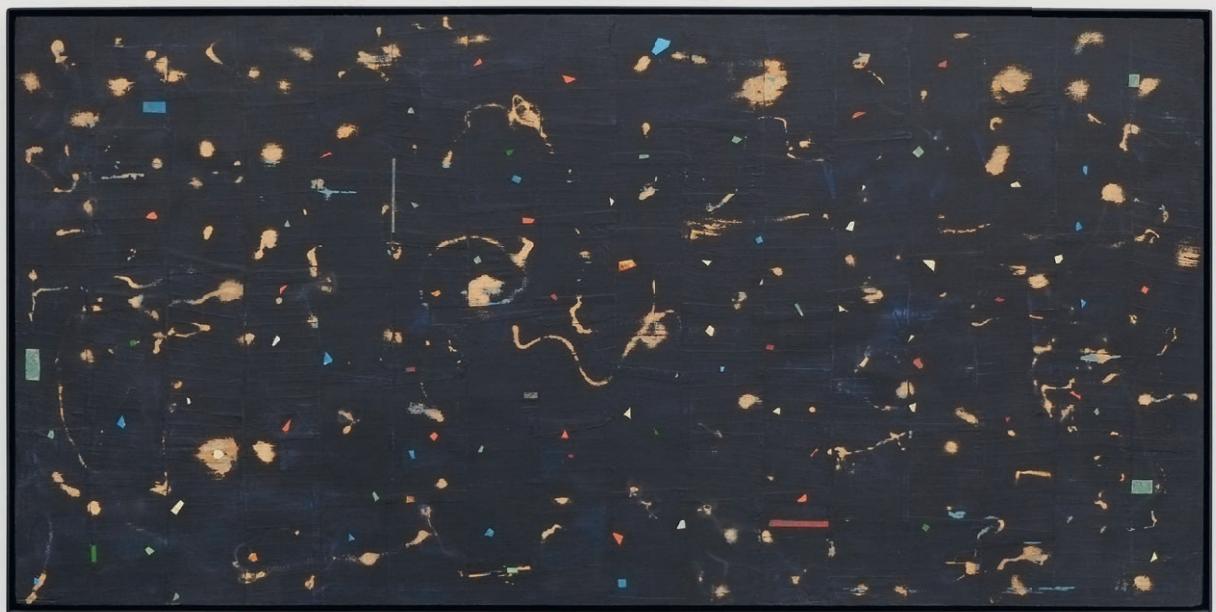


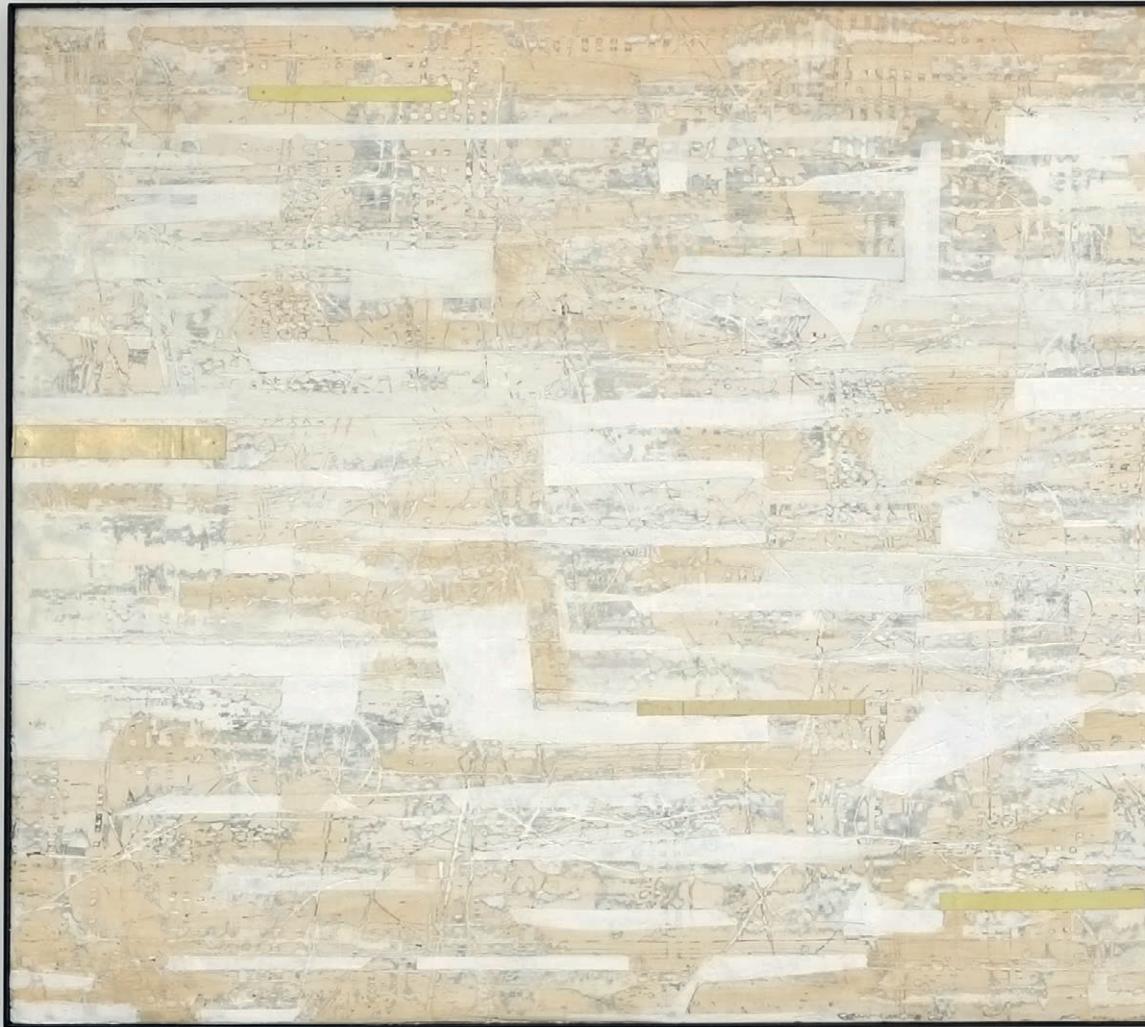
4

8200 Light Years Away

2016

61 × 122 cm





5

White Painting

2017

91 × 229 cm





6

Sliver of the Universe

2017

56 × 183 cm

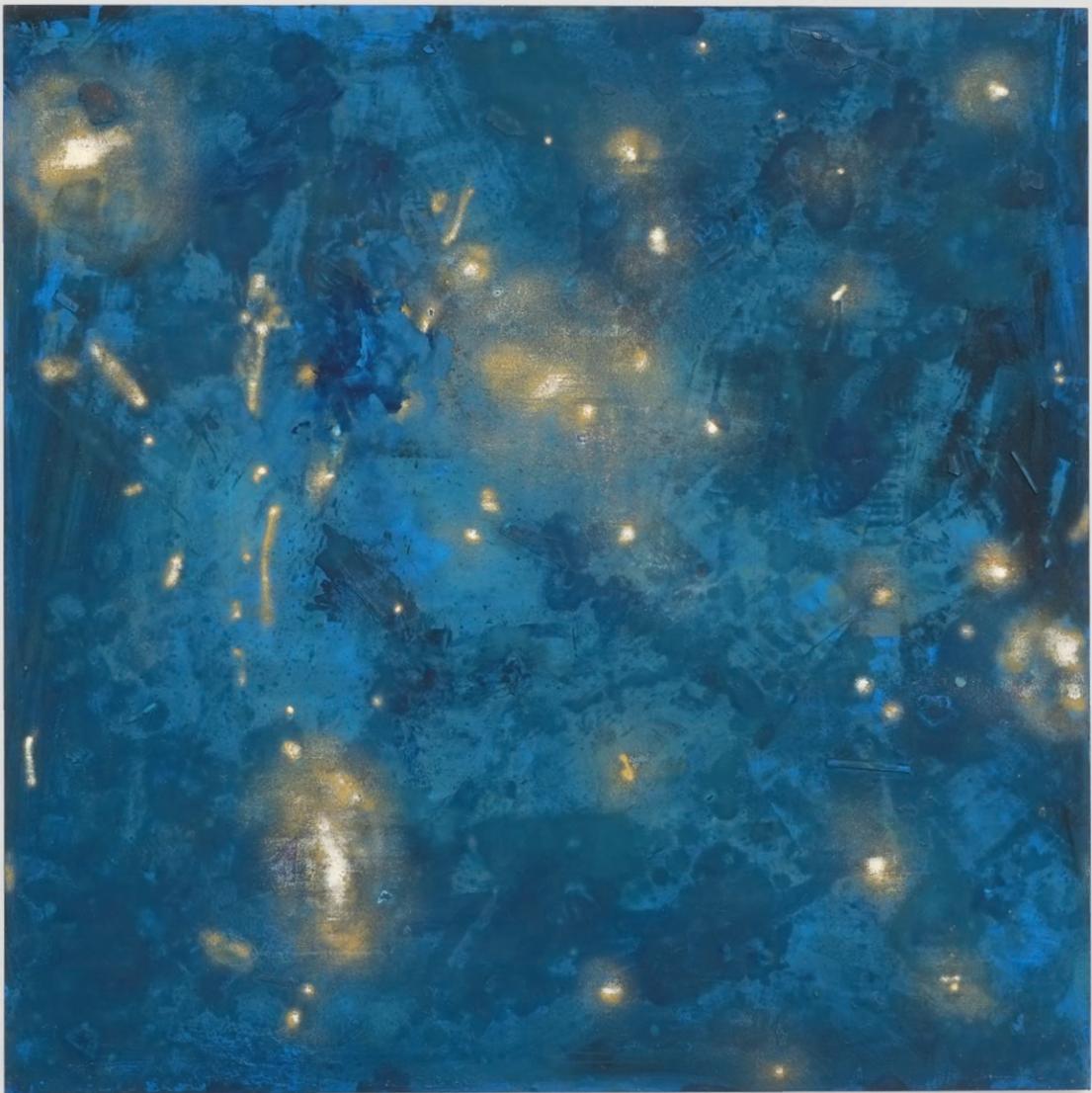


7

Lensed Galaxies

2017

107 × 107 cm



8

Creations

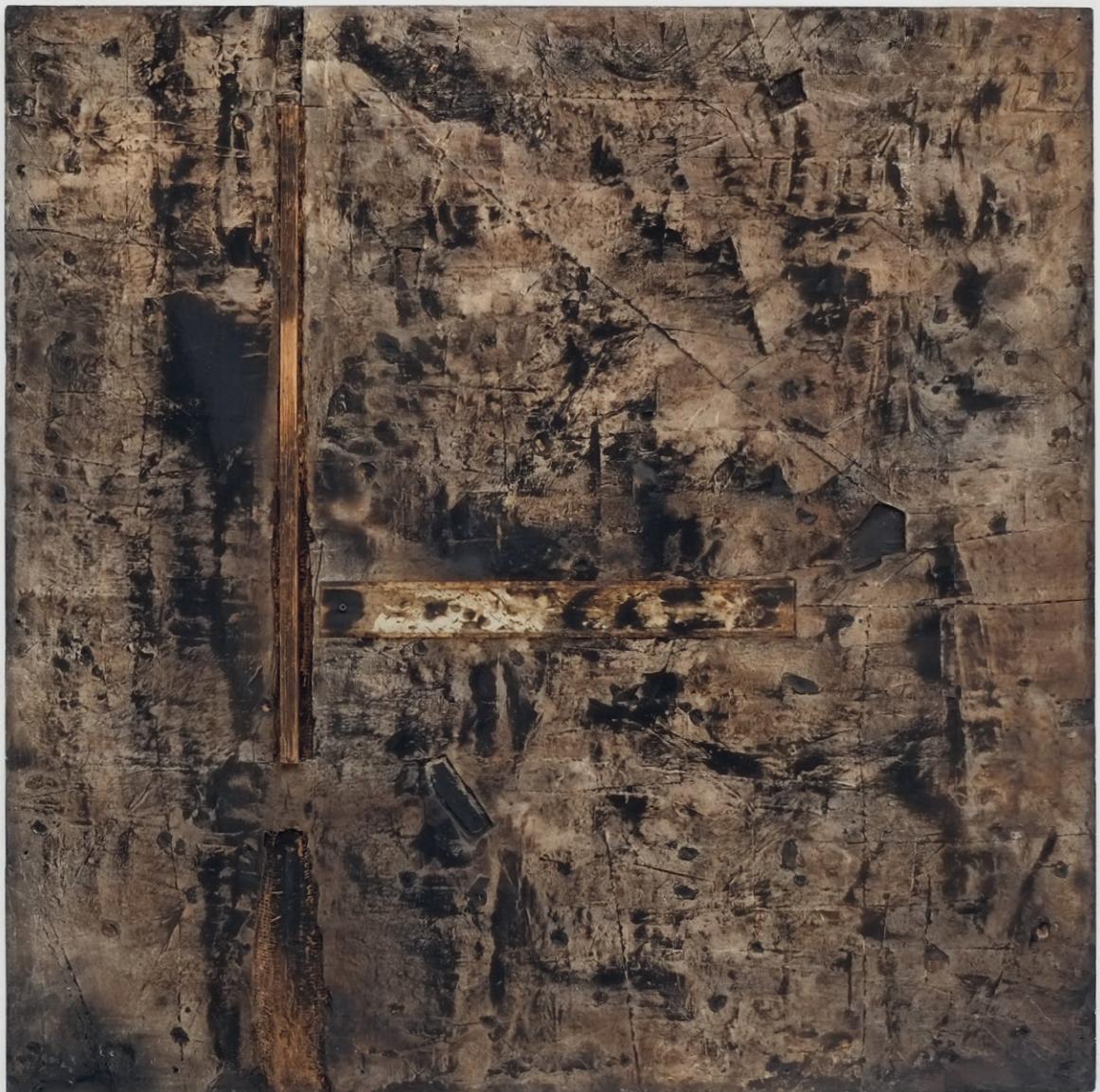
2015

107 × 107 cm



9

In Between Days
1993 / 2017
122 × 122 cm



10

City of Light

2017

107 × 107 cm



Detail of *Mysterious Worlds 1*





11

Mysterious Worlds 1

2017

66 × 51 cm



12

Mysterious Worlds 2

2017

63.5 × 47 cm



13

Mysterious Worlds 3

2017

66 × 51 cm



14

Interstellar Dance

2017

63.5 × 48 cm



15

Interstellar Talks

2017

61 × 45.5 cm

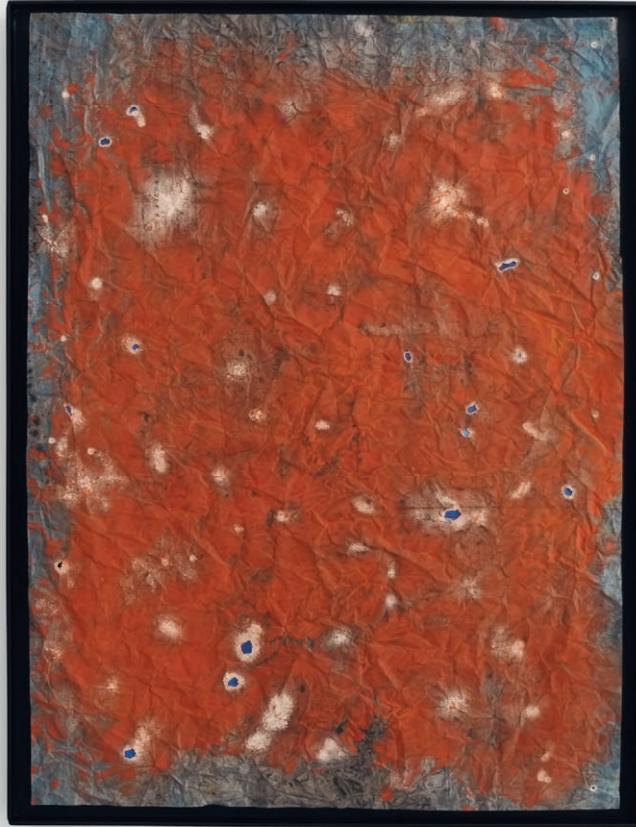


16

Dancing Stars 2

2017

61 × 45.5 cm



17

Crumpled Space

2017

63.5 × 47 cm



18

Fireflies 1

2016

20.5 × 25.5 cm



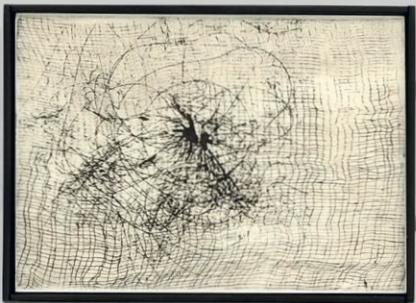
19
Fireflies 2

2016

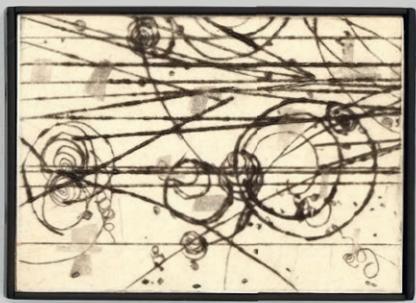
20.5 × 25.5 cm



20



23



21



24



22



25



26



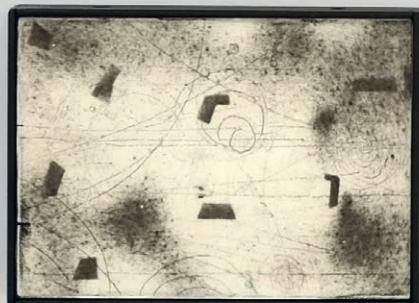
29



27



30



28



31

LIST OF WORKS / LISTE DER ARBEITEN

1

Cosmic Playground

2017

107 × 107 cm

Mixed media on Claybord

2

Interstellar

2017

107 × 107 cm

Mixed media on plaster on wood

3

Swimming in a Cosmic Pool

2016

40.5 × 122 cm

Mixed media on wood

4

8200 Light Years Away

2016

61 × 122 cm

Milk paint and dried banana leaves on wood

5

White Painting

2017

91 × 229 cm

Oil on plaster on wood / metal

6

Sliver of the Universe

2017

56 × 183 cm

Oil and mixed media on wood

7

Lensed Galaxies

2017

107 × 107 cm

Mixed media on wood

8

Creations

2015

107 × 107 cm

Mixed media on plaster on wood

9

In Between Days

1993 / 2017

122 × 122 cm

Mixed media on wood

10

City of Light

2017

107 × 107 cm

Oil and latex on plaster on Claybord

11

Mysterious Worlds 1

2017

66 × 51 cm

Mixed media on paper

12

Mysterious Worlds 2

2017

63.5 × 47 cm

Mixed media on paper

13

Mysterious Worlds 3

2017

66 × 51 cm

Mixed media on paper

14

Interstellar Dance

2017

63.5 × 48 cm

Mixed media on paper

15

Interstellar Talks

2017

61 × 45.5 cm

Mixed media on paper

- 16**
Dancing Stars 2
2017
61 × 45.5 cm
Mixed media on paper
- 17**
Crumpled Space
2017
63.5 × 47 cm
Mixed media on paper
- 18–19**
Fireflies 1–2
2016
20.5 × 25.5 cm
Mixed media on paper
- 20**
Space Flowers
2017
12.5 × 18 cm
Etching and oil paint on leather
- 21**
Bubble Chamber XVI
2017
12.5 × 18 cm
Handworked etching and drypoint on paper
- 22**
Bubble Chamber XV
2017
12.5 × 18 cm
Handworked etching on paper
- 23**
Bubble Chamber XX
2017
12.5 × 18 cm
Handworked etching on paper
- 24**
Bubble Chamber XI
2017
12.5 × 18 cm
Handworked etching on paper
- 25**
Bubble Chamber 46
2010
12.5 × 18 cm
Drypoint on leather
- 26**
Bubble Chamber XXI
2017
12.5 × 18 cm
Handworked etching on leather
- 27**
Bubble Chamber XXII
2017
12.5 × 18 cm
Handworked etching and drypoint on leather
- 28**
Bubble Chamber XII
2017
12.5 × 18 cm
Handworked etching on paper
- 29–31**
Genesis 1–3
2017
12.5 × 18 cm
Mixed media on paper

A photograph showing a person's hands and arm on the right side, wearing a light-colored shirt. They are holding a yellow pencil and appear to be examining or working on a framed print. In front of them is a wooden table covered with several framed prints in black frames. One print has the letters "F - 7" written on it. To the left, there is a jar with a label that reads "Barn Red". In the background, there is a window looking out onto a brick building with a dark shuttered window. The overall lighting is bright, suggesting sunlight coming through the window.

Studio, Brooklyn, New York, 2017



ARTIST BIOGRAPHY

Marc Lambrechts (Belgian, b. 1955) was born in Lier (Antwerp), and currently lives and works in Brooklyn, New York. After studying at the Higher Sint-Lukas Institute in Brussels, he obtained a scholarship to study printmaking in Bratislava in former Czechoslovakia. Upon returning to Belgium, he started working as a visual artist in charge of graphics at the Center for Brussels Amateur Theater. His prints soon received widespread acclaim which led to collaborations with Moving Space Gallery in Ghent.

In 1983, Lambrechts moved to Brooklyn to study printmaking at Pratt Institute. He also began to paint, and his work was soon selected to be shown at the SoHo Center for Visual Arts and the Aldrich Contemporary Art Museum in Connecticut. Shortly thereafter, he acquired representation by Tibor de Nagy Gallery where his first exhibition was highly reviewed by *ARTnews*.

Lambrechts has exhibited extensively throughout the United States and Europe, most recently in *Meeting in Brooklyn* at the Castle Alden Biesen (2014, Bilzen, Belgium), in *Starstuff* (2014, London), and for an invited solo exhibition at *Art Nocturne* (2016, Knokke, Belgium). His work is in private, corporate, and institutional collections worldwide, including the David and Lucile Packard Foundation (Los Altos, California), the Edward Albee Collection (New York), Mint Museum (Charlotte, North Carolina), and the Government of Flanders; it has been reviewed in various publications such as *ARTnews*, *NY Arts Magazine*, *New York Times*, *Arts and Entertainment*, *Dortmunder Zeitung*, *WAZ*, *Le Soir*, *Trends*, *Arts Antiques Auctions*, and *Kunst&Cultuur*. Lambrechts has also curated exhibitions, and served as guest professor at the Higher Institute of Fine Arts in Antwerp. His work appears in several books including *Aspects of Belgian Art after 1945* and *25 Jaar Grafiek uit Vlaanderen*, both by Willem Elias.

With *Cosmic Playground*, Galerie Pugliese Levi presents Lambrechts' first exhibition in Berlin, and his first show in Germany in twenty years.



KÜNSTLERBIOGRAPHIE

Marc Lambrechts wurde 1955 in Lier, Belgien, geboren. Er lebt und arbeitet in Brooklyn, New York. Nach dem Studium an der Hogeschool Sint-Lukas in Brüssel ging er mit einem Stipendium zum Graphikstudium nach Bratislava in der damaligen Tschechoslowakei. Nach Belgien zurückgekehrt, begann er als bildender Künstler die Graphik für das Brüsseler Amateurtheaterzentrum zu gestalten. Seine Druckgraphiken fanden bald weite Anerkennung, es begann eine Zusammenarbeit mit der Galerie Moving Space in Gent.

1983 zog Lambrechts nach Brooklyn zum Graphikstudium am Pratt Institute. Er begann außerdem zu malen und seine Arbeiten wurden bald im SoHo Center for Visual Arts und im Aldrich Contemporary Art Museum in Connecticut gezeigt. Kurz darauf übernahm die Tibor de Nagy Gallery seine Vertretung; seine erste dortige Ausstellung wurde in *ARTnews* sehr positiv besprochen.

Zu den vielen Ausstellungen von Lambrechts' Werken in den Vereinigten Staaten und Europa gehören jüngst *Meeting in Brooklyn* in Schloss Alden Biesen (2014, Bilzen, Belgien), *Starstuff* (2014, London) und die eingeladene Einzelausstellung auf der *Art Nocturne* (2016, Knokke, Belgien). Seine Werke sind weltweit in privaten, institutionellen und Firmensammlungen vertreten, u.a. in der David and Lucile Packard Foundation (Los Altos, Kalifornien), der Sammlung von Edward Albee (New York), dem Mint Museum (Charlotte, North Carolina) und bei der Flämischen Regierung. Sein Werk wurde in zahlreichen Zeitschriften und Tageszeitungen wie *ARTnews*, *NY Arts Magazine*, *New York Times*, *Arts and Entertainment*, *Dortmunder Zeitung*, *WAZ*, *Le Soir*, *Trends*, *Arts Antiques Auctions* und *Kunst&Cultuur* besprochen. Er hat Ausstellungen kuratiert und war Gastprofessor am Higher Institute of Fine Arts in Antwerpen. Darstellungen seines Werks finden sich in den Büchern von Willem Elias, *Aspects of Belgian Art after 1945* und *25 Jaar Grafiek uit Vlaanderen*.

Mit *Cosmic Playground* zeigt die Galerie Pugliese Levi Marc Lambrechts erste Ausstellung in Berlin und seine erste Ausstellung in Deutschland seit zwanzig Jahren.

Published by/Erscheint bei:
Galerie Pugliese Levi
Auguststraße 62
10117 Berlin
puglieselevi.com

In conjunction with the
exhibition/In Verbindung
mit der Ausstellung
Marc Lambrechts:
Cosmic Playground
8 September 2017 –
14 October 2017

© 2017 Galerie Pugliese Levi

All Works/Alle Arbeiten:
© Marc Lambrechts

All rights reserved/
Alle Rechte vorbehalten

ISBN 978-3-9818978-0-7

Dejan Lukić teaches art
writing at the School of
Visual Arts in New York.
He also runs a small art and
ecology school, Step Not
Beyond, both online and on
an island in the Adriatic sea.

Photography/Fotografie:
Courtesy the artist / freund-
licherweise zur Verfügung
gestellt von dem Künstler

Translation from the English/
Aus dem Englischen:
Andreas Müller, Berlin

Design/Gestaltung:
Binocular, New York

Printing/Druck:
Kopa, Kaunas, Lithuania

PRINTED IN LITHUANIA

